

Rapports sur le Diamant

LES DIAMANTS *de COULEUR*



UNE SÉRIE DE RAPPORTS DÉVOILANT
LES ÉVOLUTIONS, LES ORIGINES ET LES
IMPACTS EXCEPTIONNELS DE CETTE
PIERRE, PRÉCIEUSE ET NATURELLE
PAR EXCELLENCE.


CHORON

NATURAL
DIAMOND
COUNCIL

FC Fancy Color
RF Research
Foundation

Table des matières

Introduction : l'attrait des diamants de couleur	03
L'engouement du public	06
La cause de la couleur : comment se forment les diamants de couleur ?	08
Un héritage légendaire : histoire et origines des diamants de couleur	10
Couleurs : ce qui les distingue	14
Une rareté contre toute attente	19
Les diamants de couleur iconiques	22
L'attractivité en salles des ventes	26

CE RAPPORT A ÉTÉ RÉALISÉ AVEC L'AIMABLE SOUTIEN DE
CHORON GROUP.

NOUS REMERCIONS POUR LEUR CONTRIBUTION AU RAPPORT :

AVI KRAWITZ
FANCY COLOR RESEARCH FOUNDATION
GEMOLOGICAL ASSOCIATION OF AMERICA (GIA)
RIO TINTO
SMITHSONIAN'S NATIONAL MUSEUM OF NATURAL HISTORY
NATURAL HISTORY MUSEUM, LONDRES
SOTHEBY'S
CHOW TAI FOOK
TIFFANY & CO.
LEIBISH & CO
LUX BOND & GREEN
HAMILTON JEWELERS
AURORA GEMS FOUNDATION
PRINCIPAUX EXPERTS : TOM GELB, ALAN BRONSTEIN,
LEIBISH POLNAUER ET JACKIE STEINITZ

L'*attrait* des diamants de couleur

Les diamants de couleur se sont formés il y a des milliards d'années sous la surface de la Terre, dans des conditions géologiques exceptionnelles. Compte tenu de leur parcours éprouvant, chacun de ces bijoux raconte une histoire extraordinaire. Pendant des siècles, ils ont captivé l'imagination du public, suscité l'admiration et la convoitise de la royauté, de la noblesse, des personnages historiques et, plus récemment, des célébrités et des collectionneurs.

Ces pierres précieuses se déclinent en une gamme étonnante de teintes et chaque couleur possède ses propres caractéristiques, contribuant ainsi à la singularité de chaque diamant.

Ensemble, ils sont porteurs d'un héritage riche et varié. Leur mystère intemporel et leur rareté continuent de les placer parmi les pierres les plus précieuses au monde, établissant régulièrement des records lors de ventes aux enchères et de transactions privées à travers le globe.

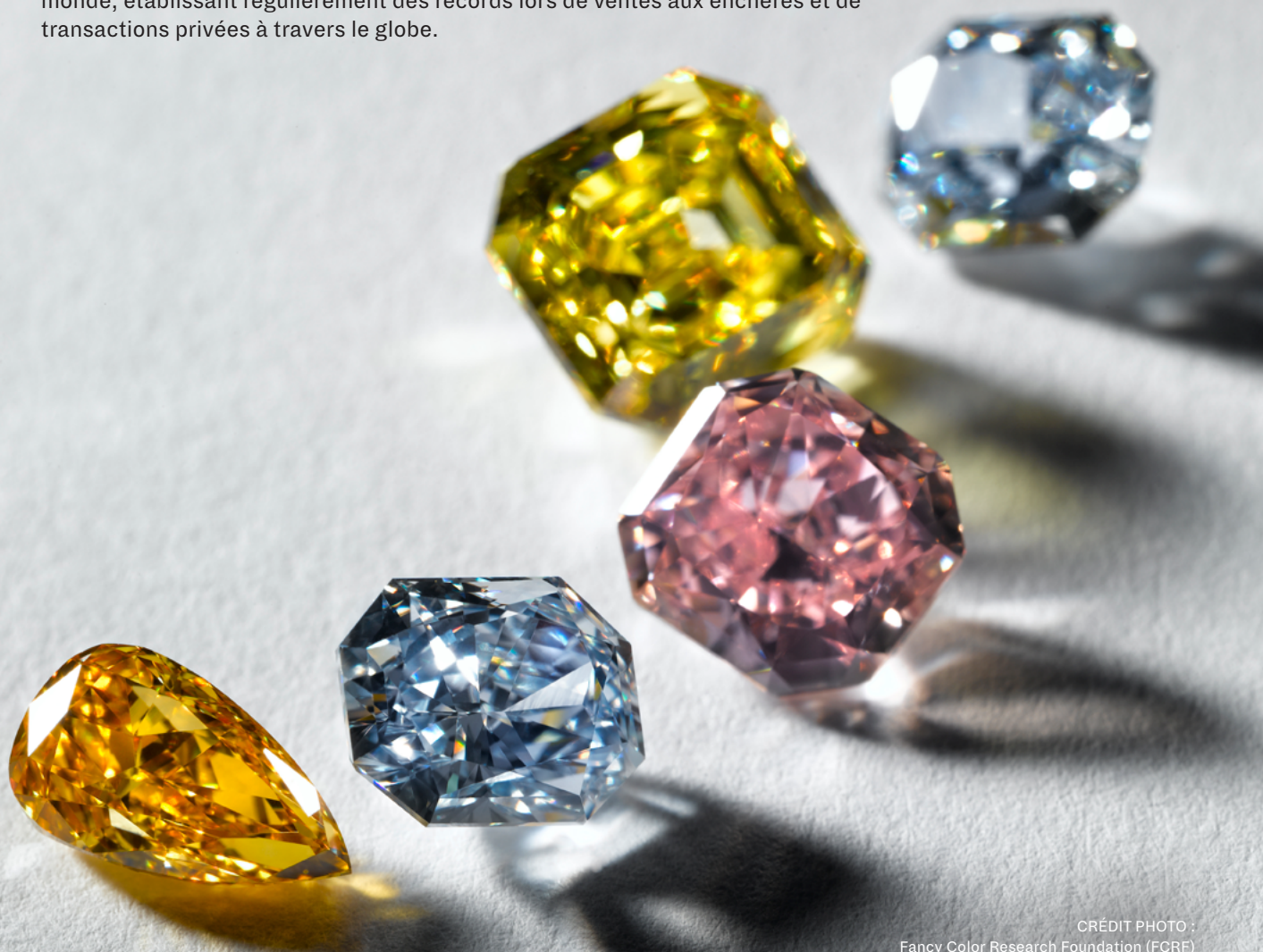




IMAGE : DIAMANTS ROSES D'ARGYLE
CRÉDIT : Rio Tinto

“

Lorsqu'on considère à quel point un diamant doit être rare pour entrer dans la haute joaillerie, et qu'on multiplie cette rareté à l'extrême pour trouver et produire un diamant d'une couleur extraordinaire, il est remarquable que nous parvenions même à en découvrir, sans parler de les tailler et de partager leur beauté avec le monde. ”

Charlie Green

Directeur des Magasins chez Lux Bond & Green



IMAGE : Broche papillon
CRÉDIT : Lux Bond & Green

LE SAVIEZ VOUS ?



IMAGE : LE CTF PINK STAR
CRÉDIT : Sotheby's

Le diamant *le plus cher*

Le diamant le plus cher jamais vendu aux enchères est le **Pink Star**, un diamant de 59,60 carats, de couleur rose vif, sans défaut interne et de forme ovale, qui a été vendu 71,2 millions de dollars chez Sotheby's Hong Kong en avril 2017 à la grande maison de joaillerie chinoise Chow Tai Fook¹.

LES TEINTES LES PLUS PRISÉES SONT

rouge, rose, bleu et vert².

Seule une poignée de diamants rouges

DE PLUS DE 2 CARATS SONT CONNUS À CE JOUR³.

LES DIAMANTS DE COULEUR SONT SOUVENT TAILLÉS EN

formes fantaisie

AFIN DE METTRE EN VALEUR LEURS TEINTES.

Dans la famille des diamants de couleur, il existe un phénomène appelé « **effet caméléon** ».

Il se produit lorsque la couleur du diamant change temporairement après avoir été conservé dans l'obscurité ou légèrement chauffé.



IMAGE : DIAMANTS CAMÉLÉONS
CRÉDIT : Robert Weldon

LES PRIX DES DIAMANTS DE COULEUR ONT AUGMENTÉ À UN TAUX ANNUEL COMPOSÉ DE

5,7 %

AU COURS DES 20 DERNIÈRES ANNÉES, SELON LA FCRF⁴.

SOURCES :

1. Sotheby's : The Pink Star: One Of The World's Great Natural Treasures www.sothebys.com/en/auctions/2017/the-pink-star-hk0770.html

2. Gemological Institute of America (GIA) : Fancy Color Diamond Buyers Guide www.gia.edu/fancy-color-diamond/buyers-guide

3. GIA : The Magic of Colored Diamonds www.gia.edu/gia-news-research-worlds-fascination-fancy-colored-diamonds

4. Fancy Color Research Foundation : www.fcrf.org

L'extraordinaire beauté et la diversité des diamants de couleur sont visibles dans les musées et les expositions du monde entier. Les plus emblématiques de ces dernières années sont la collection Winston et les collections Aurora, et elles sont absolument incontournables.

LA COLLECTION WINSTON

Le Smithsonian's National Museum of Natural History à Washington, D.C. a dévoilé au début de l'année 2025 une nouvelle exposition éblouissante consacrée aux diamants de couleur. L'exposition a été rendue possible grâce à un don important de Ronald Winston, fils du légendaire joaillier Harry Winston.

La collection comprend 41 diamants de couleur acquis au cours des 60 dernières années. Si la plus grosse pierre pèse 9,49 carats, la pièce maîtresse incontestée est le Winston Red, une gemme de 2,33 carats considérée comme l'un des diamants rouges les plus rares jamais découverts.

L'exposition est présentée dans la galerie Winston, qui abrite également l'emblématique diamant Hope⁵.

“
*On dirait que le diamant
a été pressé et qu'il en
rougit intensément.*”

**Dr. Ulrika D'Haenens
Johansson**, Directrice
principale de la recherche
sur les diamants au GIA
à New York, décrivant le
Winston Red⁶.

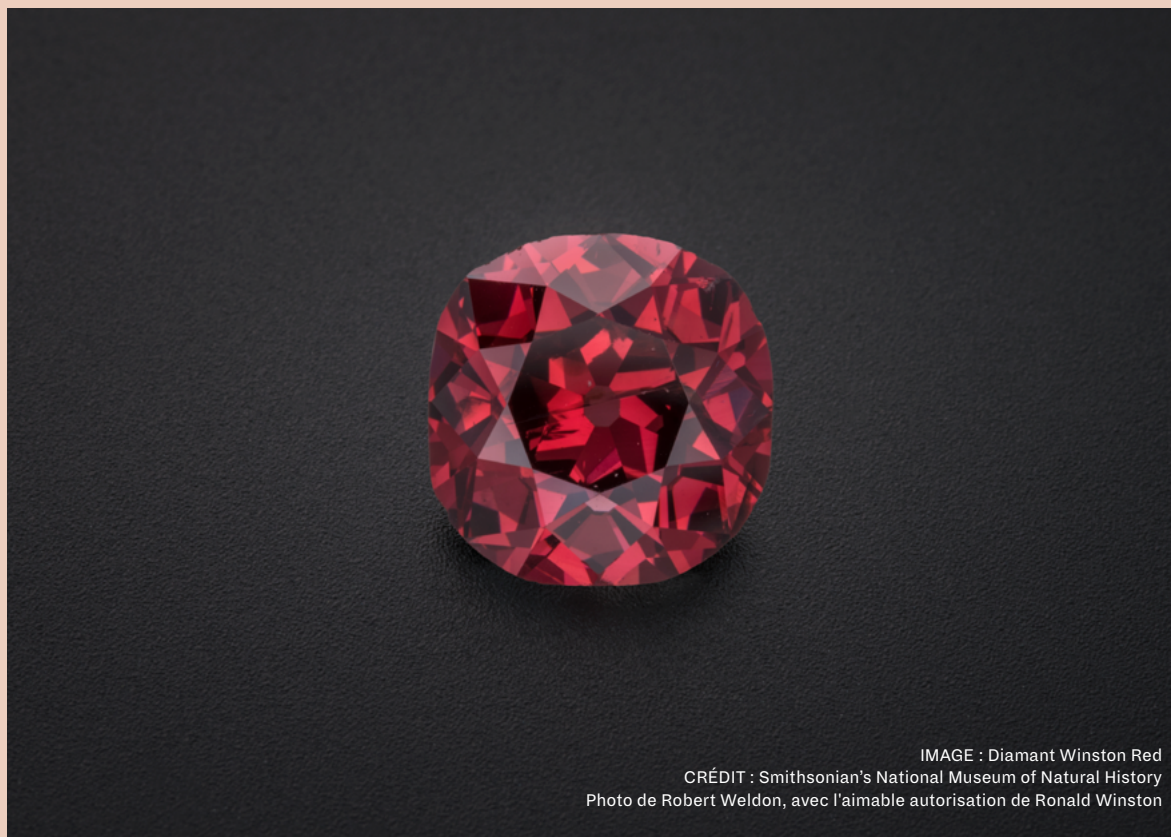


IMAGE : Diamant Winston Red
CRÉDIT : Smithsonian's National Museum of Natural History
Photo de Robert Weldon, avec l'aimable autorisation de Ronald Winston

SOURCES :

5. The Smithsonian's National Museum of Natural History www.si.edu/newsdesk/releases/smithsonian-acquires-one-worlds-largest-fancy-red-diamonds
6. GIA : www.gia.edu/gems-gemology/spring-2025-winston-red-diamond

LES COLLECTIONS AURORA

Les collections Aurora Pyramid of Hope et Aurora Butterfly of Peace sont considérées comme les plus importantes expositions publiques de diamants de couleur.

Exposée au Natural History Museum de Londres⁷, la Pyramid of Hope est composée de 296 diamants de couleur naturelle d'une valeur totale de 267 carats. Le Butterfly of Peace exposé à l'American Museum of Natural History de New York⁸ est composé de 240 diamants d'un poids total de 167 carats.

Les deux collections ont été méticuleusement assemblées pendant plusieurs décennies par les spécialistes des diamants de couleur Alan Bronstein et Harry Rodman, mettant en valeur l'extraordinaire diversité et la beauté des diamants de couleur naturelle⁹.



IMAGES : Aurora Pyramid of Hope
CRÉDIT : © The Trustees of the Natural History Museum



SOURCES :

7. Natural History Museum, Londres : <https://www.nhm.ac.uk/visit/galleries-and-museum-map/the-vault.html>

8. American Museum of Natural History | New York : <https://www.amnh.org/exhibitions/permanent/gems-minerals/butterfly-peace>

9. Aurora Gems Foundation : www.auroragemsfoundation.com

“

Je me souviendrai toujours de ce jour de 1980 où un diamant jaune doré, brûlant comme le soleil couchant, a été brandi devant mes yeux par un confrère négociant. Il avait une lueur hypnotique qui m'émerveillait. Nous avons patiemment et délibérément sélectionné les diamants de l'Aurora Pyramid of Hope selon un plan axé sur la grande diversité de couleurs de diamants offerte par la nature. Le principe de base est que tous les diamants de couleur sont des exemples de la nature dans ce qu'elle a de plus remarquable sur le plan géologique.

”

Alan Bronstein, Spécialiste des diamants de couleur et conservateur des collections Aurora.



IMAGE : Diamants jaunes en joaillerie
CRÉDIT : Hamilton Jewelers

QU'EST-CE QUI DONNE AUX DIAMANTS DE COULEUR LEURS BELLES TEINTES ?

Tous les diamants naturels ont été formés dans les profondeurs de la Terre, il y a des centaines de millions, voire des milliards d'années. À plus de 120 km de profondeur sous la surface terrestre, des atomes de carbone ont été compressés sous une chaleur et une pression extrêmes pour former des cristaux de diamant.

Mais les diamants de couleur ont une histoire d'origine différente, qui rend chaque pierre encore plus extraordinaire. Au cours de leur formation, soit de minuscules quantités d'éléments traces ont été piégées dans le cristal, soit les diamants ont subi des contraintes géologiques supplémentaires qui ont subtilement modifié leur réseau cristallin. Ces conditions uniques ont donné naissance à l'étonnant spectre de couleurs que nous voyons aujourd'hui¹⁰.

Chaque diamant de couleur naturelle est une capsule temporelle géologique, un témoignage rare et magnifique des forces remarquables qui l'ont façonné sous la surface de la Terre.

Voici un aperçu de la façon dont certaines des couleurs les plus emblématiques sont produites :

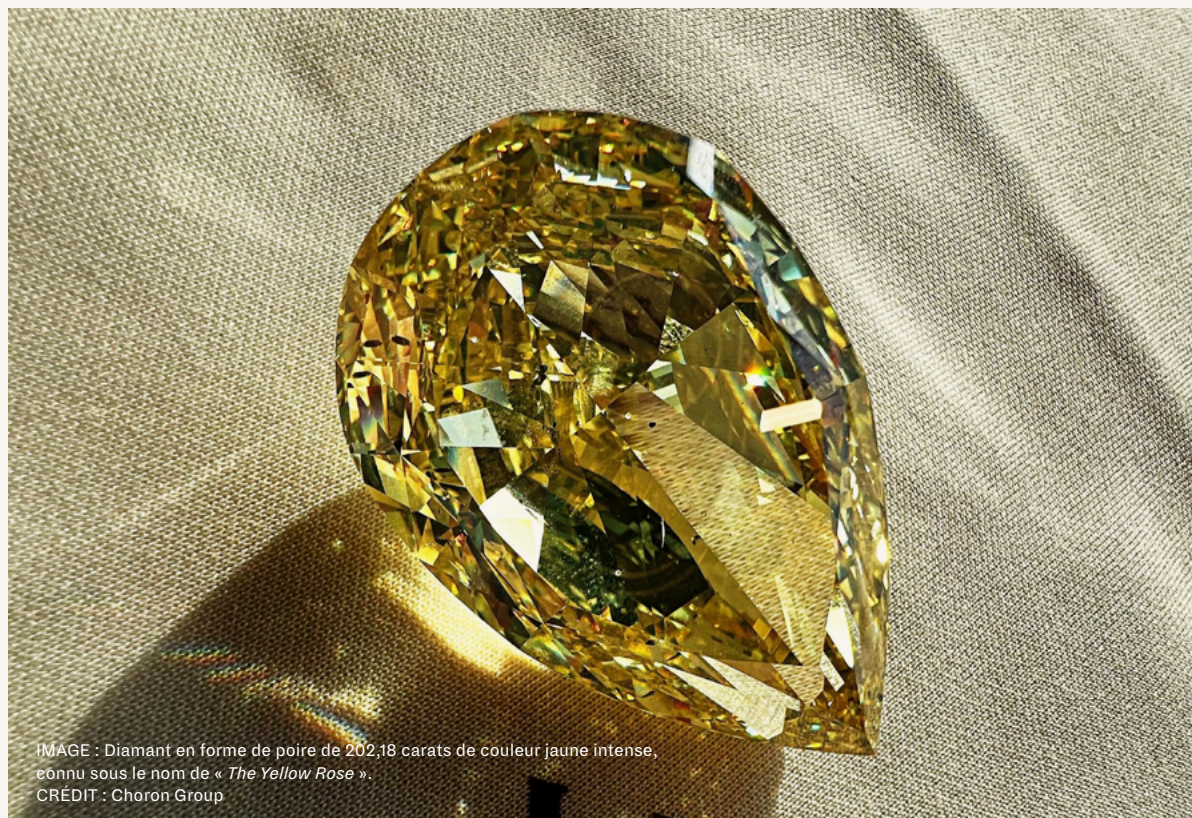


IMAGE : Diamant en forme de poire de 202,18 carats de couleur jaune intense, connu sous le nom de « The Yellow Rose ».
CRÉDIT : Choron Group

SOURCES :

10. GIA Fancy Color Diamond Quality Factors: <https://www.gia.edu/fancy-color-diamond-quality-factor>

INFOGRAPHIE ¹¹

IMAGE : Diamants de couleur
CRÉDIT : Smithsonian's National Museum of Natural History
FCRF
Chow Tai Fook
Leibish & Co.



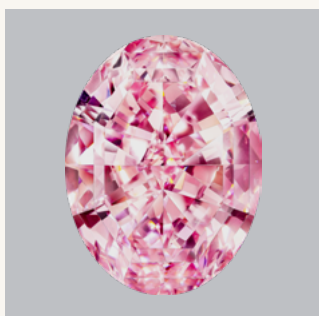
LES DIAMANTS BLEUS

Nous pensons que les diamants bleus se forment à plus de 500 km sous la surface de la Terre, bien plus profondément que la plupart des diamants. Leur couleur provient de traces de bore, un minéral que l'on trouve généralement dans l'eau de mer.



LES DIAMANTS JAUNES

Les diamants jaunes peuvent également être incroyablement rares. Ils doivent leur teinte dorée à la présence d'azote dans leur structure atomique. Plus la teneur en azote est élevée, plus la nuance de jaune est profonde et éclatante.



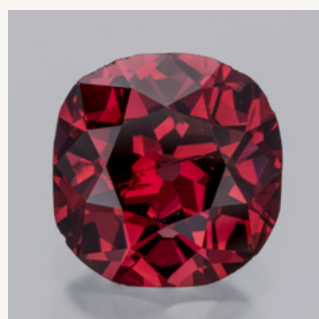
LES DIAMANTS ROSES

Les diamants roses doivent leur teinte douce non pas à des impuretés ou à des éléments traces, mais à des anomalies structurelles dans leur réseau cristallin causées par une pression intense dans les profondeurs de la Terre. Cette particularité rare modifie la façon dont la lumière passe, créant ainsi une lueur délicate et romantique et les nombreuses teintes envoûtantes qui les rendent si captivantes.



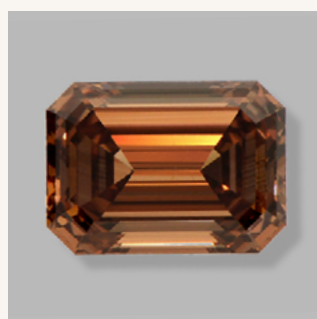
LES DIAMANTS ORANGE

Les diamants orange doivent leur couleur à des atomes d'azote disposés dans la bonne configuration pour absorber la lumière bleue et jaune.



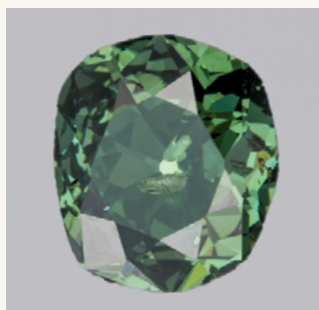
LES DIAMANTS ROUGES

Les diamants rouges, les plus rares d'entre eux, obtiendraient leur teinte sous l'effet d'une pression et d'une température intenses qui provoqueraient une torsion spécifique du réseau cristallin du diamant. Les diamants rouges se situent à l'extrémité la plus rare de la gamme des diamants roses et sont tout simplement de fabuleux coups de chance de la nature.



LES DIAMANTS BRUNS

Souvent appelées « diamants champagne et cognac », ces pierres doivent leur couleur à des torsions dans la formation de leur réseau cristallin dans les profondeurs de la Terre.



LES DIAMANTS VERTS

Les diamants verts acquièrent leur couleur à la suite d'une exposition à des radiations naturelles pendant des millions d'années, qui affectent les atomes de carbone de leur structure.



LES DIAMANTS NOIRS

Les diamants noirs tirent leur couleur de concentrations denses de graphite et d'autres minéraux.

SOURCES :

11. Natural Diamond Council : <https://www.naturaldiamonds.com/natural-diamond-types-and-alternatives/colored-diamonds/>

UN HÉRITAGE CHARGÉ D'HISTOIRE

Les diamants ont été découverts pour la première fois il y a plus de 2 400 ans le long des rivières de Golconde, en Inde. Vénérés pour leur dureté inégalée, leur rareté, leur éclat et leur résistance au feu, ils étaient considérés comme des objets d'émerveillement, d'admiration et de pouvoir.

Certains des premiers diamants répertoriés contenaient de la couleur. En fait, la première tentative connue de classification des diamants par couleur remonte à l'Inde du VI^e siècle. L'ancienne tradition hindoue attribuait une signification spirituelle et sociale aux diamants de différentes couleurs et leur possession était souvent restreinte en fonction du système de castes. Seul le roi était autorisé à posséder des diamants de toutes les couleurs¹².

Pendant des siècles, Golconde a été la seule source connue de diamants au monde, produisant certaines des pierres précieuses les plus légendaires et les plus recherchées de l'histoire, notamment le diamant Hope d'un bleu profond et le rare diamant rose Daria-i-Noor. La situation a changé au XVIII^e siècle, lorsque de riches gisements ont été découverts au Brésil, produisant plusieurs diamants remarquables, notamment des diamants de couleur dans les tons jaunes, noirs, verts, rouges et roses. Un grand nombre des premiers diamants brésiliens ont été acquis pour les bijoux de la couronne française^{13, 14, 15}.

Au cours des 150 dernières années, de nouvelles découvertes ont révélé d'autres sources de diamants de couleur. Pourtant, aujourd'hui encore, seul un petit nombre de mines produisent ces gemmes exceptionnelles et elles ne représentent qu'une infime partie de la production totale de diamants.

“
*Les diamants de Golconde
ont le pouvoir de captiver
l'imagination - ils incarnent
non seulement la beauté
physique, mais aussi un lien
durable avec l'histoire.*
”

Lee Siegelson
Propriétaire de Siegelson
Jewelry

IMAGE : Polis et bruts
Diamants de couleur
CRÉDIT : Natural Diamond Council

SOURCES :

12. GIA : Fancy Color Diamond History and Lore <https://www.gia.edu/fancy-color-diamond-history-lore>

13. Natural Diamond Council : Golconda Diamonds <https://www.naturaldiamonds.com/fr/rare-fr/les-diamants-de-golconde/>

14. GIA : Brazilian Diamonds: A Historical and Recent Perspective <https://www.gia.edu/gems-gemology/spring-2017-brazilian-diamonds>

15. Christie's: The Golconda Blue <https://www.fcresearch.org/market-review/>



IMAGE : Diamant jaune Tiffany
CRÉDIT : Tiffany & Co.

L'ESSOR MODERNE DES DIAMANTS DE COULEUR

Les diamants de couleur occupent une place importante dans la haute société depuis des siècles. Leur popularité moderne a commencé à croître au milieu du XX^e siècle, notamment en 1961, lorsque Audrey Hepburn porta le Tiffany Yellow Diamond pour la promotion du film *Diamants sur canapé*. À partir de ce moment, les diamants jaunes ont été mis à l'honneur.

Dans les années 1970 et 1980, la demande a explosé au niveau mondial, tout comme l'offre, avec la découverte capitale de la mine Argyle, en Australie occidentale, qui a doublé la production mondiale pratiquement du jour au lendemain. Au Moyen-Orient, les familles royales et les dirigeants sont devenus les principaux acheteurs, tandis qu'en Occident, les collectionneurs fortunés et les célébrités recherchaient ces diamants rares.

Les années 1980 et 1990 ont également été marquées par un intérêt croissant pour les diamants roses, alimenté par des ventes qui ont fait la une des journaux, comme celle du Hancock Red en 1987. Les diamants rose vif et rouges de la mine australienne d'Argyle ont également attiré l'attention des collectionneurs et sont rapidement devenus quelques-unes des pierres précieuses les plus convoitées au monde.

Entre-temps, Rio Tinto, propriétaire d'Argyle, a commencé à commercialiser les diamants bruns découverts dans la mine sous des noms commerciaux tels que « champagne » et « cognac ». Rio Tinto a mis en place des concours de design joaillier, mené des études de marché et, pour la première fois, fait de la publicité destinée aux femmes souhaitant acheter un diamant pour elles-mêmes plutôt que d'attendre qu'on leur en offre un. Ces campagnes ont permis de sensibiliser et d'attirer l'attention sur les pierres précieuses d'Argyle et de rendre les diamants de couleur plus accessibles au public.

Les créateurs et collectionneurs japonais ont contribué à cet élan, particulièrement attirés par les rares diamants roses. L'appel d'offres annuel *Argyle Pink Diamonds Tender* de Rio Tinto, qui présente les plus beaux diamants roses, rouges et bleus de la mine d'Argyle, est rapidement devenu la vente de diamants la plus prestigieuse et la plus attendue au monde. Au début des années 2000, une gamme plus large de couleurs a commencé à battre des records de prix dans le circuit des ventes aux enchères, ce qui a encore stimulé l'intérêt pour cette catégorie. En 2010, l'arrivée des collectionneurs chinois sur le marché a contribué à propulser les diamants de couleur vers de nouveaux sommets, tant en termes de popularité que de prix¹⁶.

SOURCES :

16. FCRF : Market Review <https://www.fcrcsearch.org/market-review/>



Régions clés de production de diamants de couleur

Seule une poignée de mines de diamants produisent des diamants de couleur.

LES MERVEILLES JAUNES

Les diamants jaunes comptent parmi les variétés de couleur les plus répandues, captivant le regard et offrant aux créateurs ainsi qu'aux maisons de joaillerie de luxe une magnifique palette chromatique. Quelques diamants jaunes remarquables ont été découverts au Canada, notamment un diamant jaune de 158,20 carats provenant de la mine Diavik de Rio Tinto, l'un des plus gros diamants jamais découverts dans cette région¹⁷. Les autres sources comprennent la mine Venetia de De Beers en Afrique du Sud, les mines Orapa et Jwaneng de Debswana au Botswana, ainsi que des gisements au Brésil et en Russie. Les diamants Zimmi de Sierra Leone sont des gemmes d'un jaune particulièrement vif.



IMAGE : Diamant jaune brut provenant de la mine Diavik dans les Territoires du Nord-Ouest du Canada
CRÉDIT : Rio Tinto

SOURCES :

¹⁷. Rio Tinto: <https://www.riotinto.com/en/news/releases/2025/rio-tinto-discovers-exceptional-yellow-diamond-from-its-diavik-diamond-mine>

¹⁸. Okavango Diamond Company: www.okavangoblue.com

LE DIAMANT OKAVANGO BLUE

L'Okavango Blue¹⁸ est devenu un puissant symbole de l'industrie diamantaire du Botswana. Découvert sous la forme d'une pierre brute de 41,11 carats à la mine Orapa de Debswana à la mi-2018, il a été magistralement poli en un diamant ovale de taille brillant de 20,46 carats, classé Fancy Deep Blue avec une pureté VVS2. Avec sa taille exceptionnelle, sa pureté et sa riche classification des couleurs, l'Okavango Blue compte parmi les diamants bleus les plus importants de l'histoire.

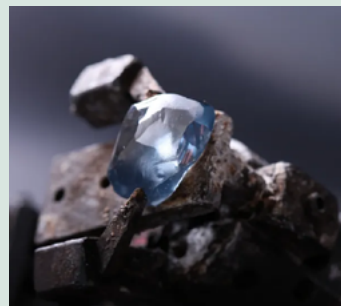
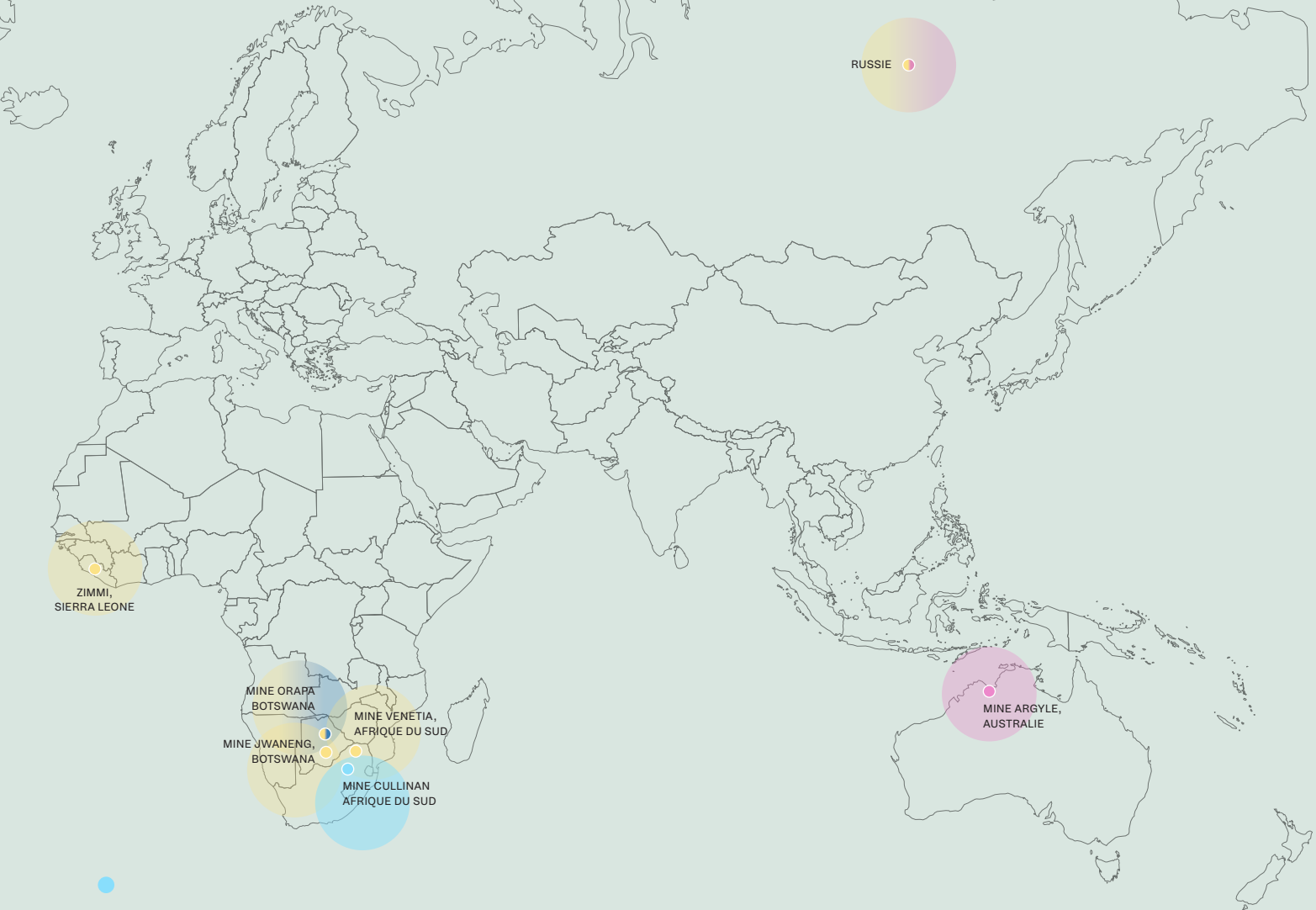


IMAGE : Okavango Blue (brut)
CRÉDIT : Okavango Diamond Company



IMAGE : Okavango Blue (poli)
CRÉDIT : Avec l'aimable autorisation de l'American Museum of Natural History



LE DIAMANT BLUE MOON

La mine Cullinan en Afrique du Sud, détenue par Petra Diamonds, est célèbre pour avoir produit le plus gros diamant brut jamais découvert, le Cullinan de 3 106 carats. Elle est également réputée pour son impressionnant palmarès en matière de diamants bleus rares et exceptionnels. Le diamant Blue Moon de 29,62 carats, découvert à Cullinan en janvier 2014 et vendu à Cora International pour 25,6 millions de dollars, est sans doute le plus mémorable d'entre eux. Le diamant brut a donné naissance à une pierre précieuse bleue vif intense de 12,03 carats, d'une pureté interne parfaite, taillée en brillant « coussin modifié » – une forme carrée arrondie avec des facettes supplémentaires pour accentuer l'éclat. Il a été vendu chez Sotheby's pour 48,6 millions de francs suisses (52 millions d'euros), établissant un prix record par carat pour une pierre précieuse vendue aux enchères¹⁹.



IMAGE : Blue Moon (brut)
CRÉDIT : Petra Diamonds



IMAGE : Blue Moon (poli)
CRÉDIT : Sotheby's

SOURCES :

19. Sotheby's : <https://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2014/magnificent-jewels-and-noble-jewels-ge1505/lot.513.html>

20. Rio Tinto : <https://www.riotinto.com/en/news/releases/2024/rio-tintos-beyond-rare-tender-of-pink-red-violet-and-yellow-diamonds-delivers-strong-results>

LES DIAMANTS ROSES D'ARGYLE

La mine de diamants Argyle de Rio Tinto, située dans la lointaine et isolée région de Kimberley, en Australie occidentale, est connue pour ses diamants roses, rouges et violets, rares et éclatants²⁰. Avant sa fermeture en 2020, la mine était la seule source constante de diamants roses et rouges rares au monde, représentant environ 90 % de l'offre mondiale. À ce jour, aucune autre source n'a été découverte qui produise régulièrement des diamants roses comme l'a fait Argyle.



IMAGE : Diamants roses d'Argyle
CRÉDIT : Rio Tinto

DIAMANTS DE COULEUR VS. DIAMANTS INCOLORES

QU'EST-CE QUI LES DISTINGUE ?

AU-DELÀ DES 4C

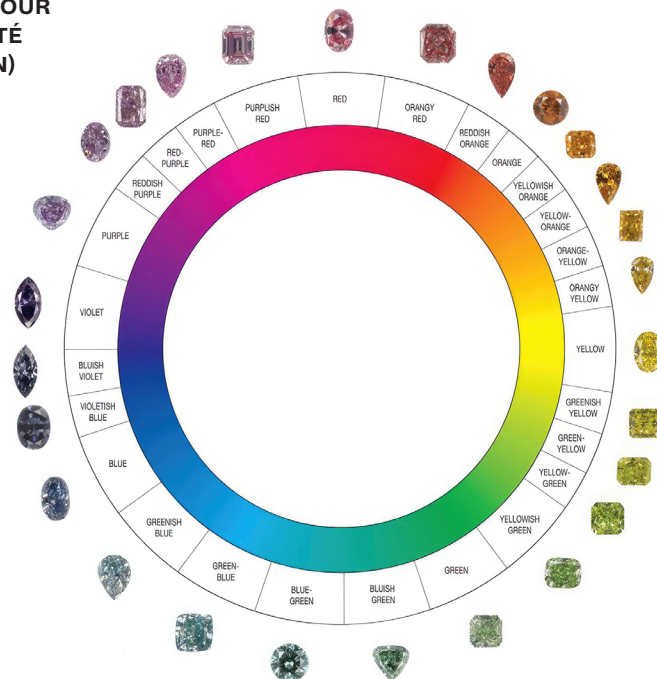
Contrairement aux diamants incolores pour lesquels les 4C - poids en carats, couleur, pureté et taille - sont tout aussi importants, la couleur est le facteur le plus important pour déterminer la qualité et la valeur d'un diamant de couleur. Leur valeur augmente avec l'intensité et la pureté de leur couleur.

Le Gemological Institute of America a mis au point le système de classement des couleurs dans les années 1950 afin d'évaluer les diamants jaunes se situant en dehors de la gamme normale des couleurs allant de l'incolore au jaune clair (D à Z). Au fil du temps, l'Institut a développé et amélioré le système et, en 1995, il a été affiné et a inclus les nouvelles descriptions de couleurs « Fancy Deep » et « Fancy Vivid ». Il est utilisé par les négociants, les détaillants, les collectionneurs et les maisons de vente aux enchères. Ce système évalue trois éléments clés qui définissent ce que nous voyons²¹ :

- **La teinte** - la couleur dominante du diamant, comme le rose, le bleu ou le jaune
- **La tonalité** - indique à quel point la couleur apparaît claire ou foncée
- **La saturation** - la force ou la pureté de la couleur

Le GIA identifie 27 teintes, comprenant à la fois des couleurs pures et des tons mélangés (comme le jaune verdâtre), et utilise une échelle de neuf degrés de saturation - de « faint » à « fancy vivid » - qui combinent tonalité et saturation pour exprimer l'intensité de la couleur. En général, plus la couleur est intense et vive, plus le diamant est rare et précieux. Toutefois, les diamants de couleur ne présentent pas tous la même gamme de tons et de saturation, de sorte que certains termes de notation ne s'appliquent pas à toutes les teintes²².

LES ÉCHELLES DU GIA POUR LA TEINTE ET LA VIVACITÉ (TONALITÉ/SATURATION)



SOURCES :

21. GIA : Fancy Color Diamond Quality Factors <https://www.gia.edu/fancy-color-diamond-quality-factor>

22. GIA : GIA Color Diamonds Color Reference Charts <https://www.gia.edu/doc/ColDiaChartBklt.pdf>

IMAGE : Spirale de diamants de couleur
CRÉDIT : Smithsonian's National Museum of Natural History
Photo de Robert Weldon, avec l'aimable autorisation de Ronald Winston





Le légendaire diamant KAO et la série de diamants finis :

Le diamant rose historique de 108,39 carats découvert dans la mine Kao, au Royaume du Lesotho, a été habilement taillé et poli en une série de diamants finis par Choron Group.

IMAGE : Diamant rose Kao brut
CRÉDIT : Choron Group



IMAGE : Famille Kao
CRÉDIT : Choron Group

TAILLER POUR OPTIMISER LA COULEUR

Lorsque les tailleurs décident de la manière de tailler un diamant brut en une pierre précieuse polie, ils cherchent à maximiser l'attrait et la valeur. Pour les diamants de couleur, cela signifie que la couleur doit être aussi audacieuse et belle que possible²³.

Le processus de taille nécessite beaucoup de préparation, notamment l'évaluation du diamant brut afin de déterminer la couleur, la taille, la pureté et la forme optimales de la pierre polie proposée. La taille et le polissage proprement dits se déroulent en plusieurs phases, toutes dans un seul but : maximiser la couleur et la beauté du diamant. C'est un travail qui comporte des risques importants, car un léger faux pas peut avoir un effet considérable sur la valeur du produit fini.

Les considérations particulières liées à la taille des diamants de couleur sont un développement relativement récent, qui s'est affiné au fil des années. En réalité, les diamants de couleur étaient taillés de la même manière que les diamants incolores jusqu'aux années 1980. Des tests de taille effectués sur la production régulière de la mine d'Argyle ont ouvert la voie à un nouveau système mondial de classification des couleurs.

Avec l'augmentation de la demande et l'introduction par le GIA du grade « vivid », les tailleurs ont commencé à expérimenter de nouvelles techniques pour intensifier la couleur en orientant la façon dont la lumière se déplace à travers le diamant.

Un nouveau style de taille est apparu, conçu spécifiquement pour une meilleure dispersion des couleurs. Des modifications clés, comme des angles pointus et des facettes divisées, aident à réfléchir la lumière, créant ainsi plus d'éclat à l'intérieur de la pierre. Bien que ce style puisse entraîner une perte de poids plus importante, il offre ce que les collectionneurs apprécient le plus : une couleur visible et éclatante. Il fait ressortir la couleur.

Certaines tailles conviennent mieux que d'autres à la couleur. Par exemple, la taille radiant, mise au point par Henry Grossbard en 1976, était reconnue pour mieux conserver la couleur que les autres tailles²⁴.

SOURCES :

23,25 FCRF : Market Review <https://www.fcresearch.org/market-review/>

24. JCK Online : <https://www.jckonline.com/editorial-article/henry-grossbard-79-inventor-of-the-radiant-cut/>

CHORON GROUP

La taille des diamants de couleur est réalisée par des experts prestigieux tels que Choron Group. Animé par la volonté de se spécialiser dans les diamants extraordinaires, Choron s'est taillé une place de choix dans le traitement des diamants de couleur, notamment les roses, les violets, les bleus et les jaunes.

Ces diamants sont appréciés non seulement pour leur rareté et leur beauté naturelle, mais aussi pour la complexité de leur évaluation et de leur taille afin de maximiser l'intensité de leur couleur et leur brillance.

Les artisans qualifiés du Groupe, basés à Anvers, Dubaï et Stellenbosch, collaborent étroitement pour s'assurer que chaque diamant réponde aux normes les plus élevées en matière de qualité et d'esthétique.

Leurs installations de fabrication internes sont dotées de technologies de pointe et dirigées par des experts de renommée mondiale, qui maîtrisent l'art délicat de préserver le poids en carats tout en sublimant la couleur naturelle.

“

Les diamants de couleur constituent un segment du marché très rare et très estimé, qui exige une connaissance approfondie de l'artisanat et de la gemmologie. Avec des décennies d'expertise technique, Choron collabore étroitement avec des collectionneurs, des investisseurs et des marques de luxe pour l'ensemble du spectre des diamants de couleur. Soutenus par un réseau mondial et une présence forte sur les marchés clés, nous continuons à établir des références dans le commerce des diamants de couleur, transformant les créations les plus rares de la nature en œuvres d'art intemporelles.

”

Anshul Gandhi
PDG Choron Group

Processus de taille du diamant jaune. La pierre brute était un magnifique diamant jaune de 26,50 carats provenant de Burgundy Diamond Mines, au Canada. Après une taille et un polissage méticuleux, il en a résulté un diamant de 12,02 carats, taille émeraude, de couleur Fancy Vivid Yellow, pureté VVS1, avec une finition EX/EX (certifié par le GIA).



IMAGE : Diamant jaune (brut) / CRÉDIT : Choron Group

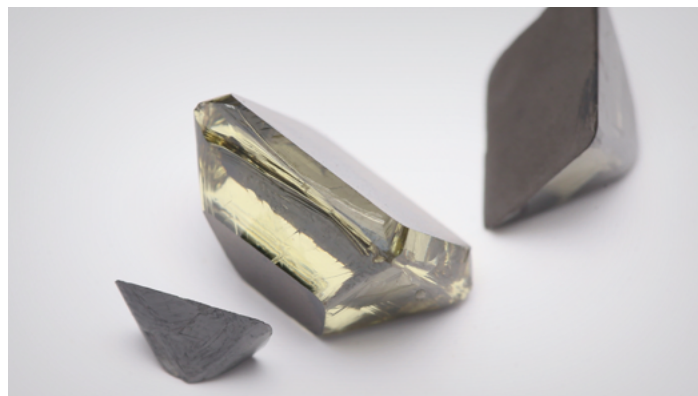


IMAGE : Diamant jaune en cours de polissage / CRÉDIT : Choron Group



IMAGE : Diamant jaune en cours de polissage / CRÉDIT : Choron Group



IMAGE : Diamant jaune (poli) / CRÉDIT : Choron Group

LES FACTEURS CLÉS DE LA VALEUR DES DIAMANTS DE COULEUR

Les diamants de couleur sont plus que des pierres rares. Ils sont l'expression d'un goût personnel et d'une sophistication financière, et leur beauté va souvent au-delà de ce qu'un certificat de gradation peut refléter. La classification du GIA a apporté une structure plus rigoureuse au marché des diamants de couleur et demeure essentielle pour une évaluation indépendante de la couleur des diamants. Les collectionneurs, les négociants et les détaillants accordent de plus en plus d'importance à l'attrait visuel et aux caractéristiques uniques de chaque pierre lorsqu'ils évaluent leur prix.

D'un point de vue investissement, des éléments tels qu'un grade interne élevé, la dispersion et le sous-ton (IDU) augmentent considérablement la valeur du diamant de couleur, selon la FCRF²⁵.

Cette dernière fait référence à ces facteurs clés qui influencent la valeur des diamants de couleur :

• **GRADE INTERNE :**

La richesse de la couleur telle qu'elle est définie par le grade de couleur GIA.

• **DISPERSION :**

La répartition de la mosaïque de couleurs sur la face visible du diamant.

• **SOUS-TON :**

La sensation subtile de la couleur influence la perception que l'on a du diamant, pouvant différer de nos attentes initiales fondées sur le rapport du GIA.

• **APPARENCE EN VUE DE DESSUS PAR RAPPORT AU POIDS EN CARATS :**

Taille apparente du diamant comparée à son poids réel, ce qui influence la valeur perçue.

Selon la FCRF, ces éléments fournissent un cadre plus raffiné et plus précis pour évaluer la valeur réelle d'un diamant.

“

Dans le cas des diamants de couleur, les attributs visuels tels que le grade interne, la dispersion et les nuances contribuent de manière significative à la beauté du diamant, à son attrait commercial et à son potentiel d'appréciation au fil du temps.

”

Roy Safit

PDG de la FCRF

FAITS AMUSANTS

• Les diamants de couleur sont évalués en vue de dessus afin d'analyser la façon dont la couleur apparaît une fois sertie — exactement comme elle sera perçue lorsqu'elle sera portée.

• Les diamants incolores sont évalués à l'envers afin de minimiser les effets de scintillement et de révéler toute nuance subtile de couleur.



UNE RARETÉ DÉFIANT LES PROBABILITÉS



À quel point les diamants de couleur sont-ils *rare* ?

Les estimations varient quant au pourcentage de diamants bruts présentant une couleur, mais tous s'accordent à dire qu'il s'agit d'un faible pourcentage à un chiffre. Une fraction encore plus petite conserve cette couleur après le processus de taille.

Bien sûr, la rareté est encore plus grande pour certaines couleurs spécifiques, car certaines ne représentent qu'une infime fraction de l'ensemble des diamants de couleur.

La rareté est l'une des qualités les plus fascinantes qui attirent les collectionneurs et les acheteurs de bijoux vers les diamants de couleur. Mais elle est difficile à définir avec précision. Certains facteurs contribuant à la rareté sont contrôlés, comme la taille des diamants. Les éléments les plus significatifs sont dictés par la nature, tels que la teinte, l'intensité du ton et la saturation, la taille et la présence ou l'absence d'inclusions²⁶.

SOURCES :

26. FCRF : Market Review <https://www.fcrcolor.com/market-review/>

CLASSE D'ACTIFS

La valeur des diamants de couleur a relativement bien résisté aux périodes de volatilité du marché, soulignant leur double rôle de produit de luxe et de réserve de valeur.

Les données de la FCRF indiquent que les roses sont les couleurs les plus performantes depuis 2005, suivies par les bleus. Comme ils existent en plus grande quantité que les roses et les bleus, les diamants jaunes ont un aspect plus commercial²⁷.

+394 %

d'appréciation totale des diamants roses depuis 2005.

+242 %

d'appréciation des diamants bleus en 20 ans.

+49 %

d'augmentation de la valeur des diamants jaunes au cours des deux dernières décennies.

4,5 milliards de dollars (4,14 milliards d'euros)

Valeur estimée de gros des diamants de couleur entrant sur le marché en 2024.

“

Dans une société moderne d'abondance où presque tout peut être acheté, posséder un diamant rare de couleur est une déclaration d'individualisme, soulignant le pouvoir d'un luxe inaccessible qui préserve l'identité unique d'une personne²⁸.

”

Eden Rachminov

Auteur de

« The Fancy Color Diamond Book »

“

Les diamants de couleur sont des produits naturels exceptionnels, à la fois différents et si uniques qu'il en existe très peu, et ceux qui en possèdent détiennent quelque chose de véritablement extraordinaire. Ils possèdent un feu et une brillance incomparables avec ceux des autres pierres précieuses ! En tant que gemmologue experte certifiée par l'AGS, j'adore les roses, les violets et les combinaisons de couleurs qu'ils renferment. Puisqu'aucun ne se ressemble, c'est une véritable aventure de trouver celui que vous aimez le plus.

”

Susan Eisen

Directrice de la Création et de l'Évaluation
chez Susan Eisen Fine Jewelry & Watches

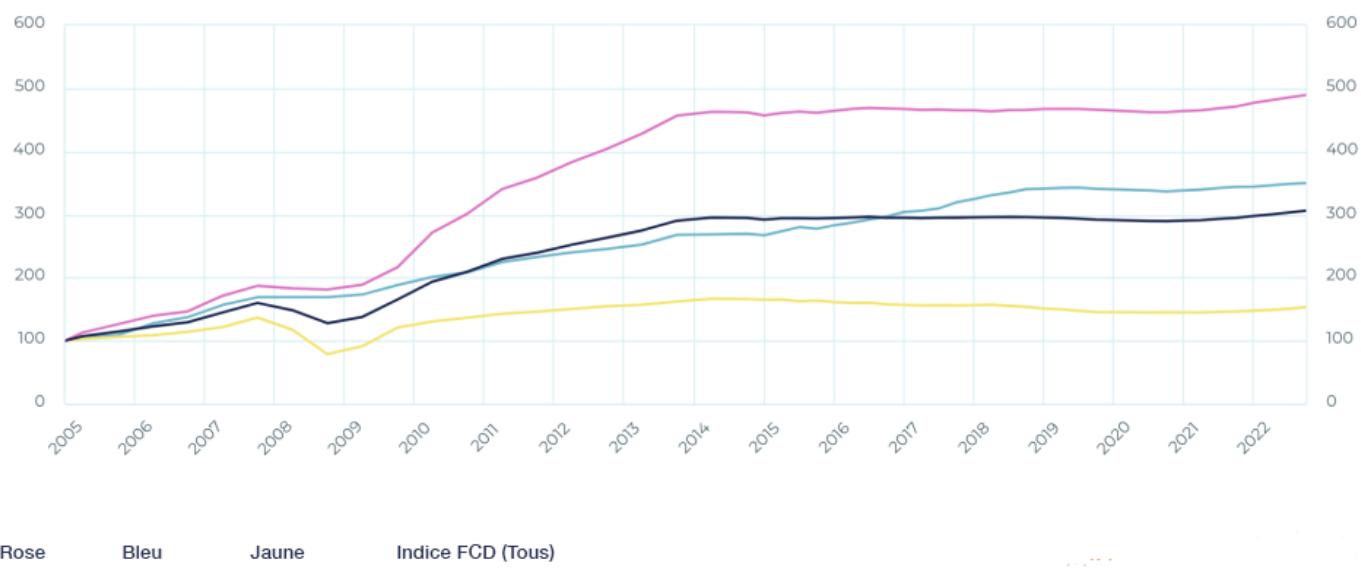
SOURCES :

²⁷ FCRF : Market Review <https://www.fcrcsearch.org/market-review/>

²⁸ Rapaport <https://rapaport.com/magazine-article/colored-diamond/>

L'INDICE DES PRIX DES DIAMANTS DE COULEUR DE LA FCRF

TOUTES TAILLES ET INTENSITÉS EN ROSE, BLEU ET JAUNE



“

La valeur d'un diamant est en grande partie déterminée par sa rareté, qui dépend notamment de sa taille, de sa pureté et, surtout, de sa couleur. Lorsqu'il s'agit de diamants de couleur, la couleur est l'élément le plus important. Les collectionneurs recherchent des pièces uniques aux teintes exceptionnelles, car même des diamants de la même couleur peuvent évoquer des émotions totalement différentes.

”

Leibish Polnauer

Président, Leibish & Co.



IMAGE : Diamant bleu
CRÉDIT : Leibish

“

La brillance et l'éclat des diamants de couleur, renforcés par la dureté inégalée de la gemme, attirent le regard comme aucune autre pierre de couleur ne peut le faire.

”

Hank Siegel

Président-directeur général,
Hamilton Jewelers



IMAGE : Bijoux en diamants jaunes
CRÉDIT : Hamilton Jewelers

IMAGE : Le diamant Hope
 CRÉDIT : Chip Clark, Smithsonian's National Museum of
 Natural History (modifié numériquement par SquareMoose)



LES DIAMANTS DE COULEUR ICONIQUES

LE DIAMANT HOPE : *De la malédiction à l'icône*²⁹

Le diamant Hope compte parmi les pierres précieuses les plus célèbres - et les plus mystérieuses - du monde. Aujourd'hui conservé au Smithsonian Museum of Natural History, à Washington, D.C. où il attire des millions de visiteurs chaque année, son voyage a commencé dans l'Inde du XVII^e siècle. Le marchand français Jean Baptiste Tavernier a acheté la pierre originale de 112 carats et l'a vendue au roi Louis XIV, qui l'a fait tailler et l'a baptisée « Bleu de France ».

Le diamant a disparu pendant la Révolution française après que Louis XVI et Marie-Antoinette l'ont remis au gouvernement peu avant leur exécution. Il a refait surface au début des années 1800, a été retaillé dans sa forme actuelle et est finalement entré dans la collection de Henry Philip Hope, dont il porte toujours le nom. Le diamant est resté dans la famille Hope jusqu'en 1901, date à laquelle il a été vendu par Pierre Cartier à l'héritière américaine Evalyn Walsh McLean, qui l'a fait sertir dans le collier emblématique que nous connaissons aujourd'hui. Plus tard, le joaillier Harry Winston acquit le diamant et en fit don au Smithsonian en 1958 — l'envoyant, fait célèbre, par la poste américaine.

D'un poids de 45,52 carats, le diamant Hope est une pierre de couleur bleu grisâtre foncé qui devient rouge après exposition à la lumière ultraviolette.

SOURCES :

29. Natural Diamond Council: <https://www.naturaldiamonds.com/historic-diamonds/fancy-famous/>

IMAGE : Le diamant vert de Dresde
 CRÉDIT : Photo : Shane McClure/GIA
 Avec l'aimable autorisation de : Grünes Gewölbe,
 Staatliche Kunstsammlungen Dresden



LE DIAMANT VERT DE DRESDE : *Joyau des Rois, Survivant des Voleurs*³⁰

Le diamant vert de Dresde est l'un des diamants de couleur les plus célèbres au monde, mentionné pour la première fois dans un journal londonien en 1722. Il a été acquis en 1741 par Frédéric Auguste II de Saxe et ajouté à la Voûte verte, une éblouissante collection de bijoux royaux conservée au château de Dresde et commencée par son père, Auguste I^{er}. Serti par l'orfèvre viennois Pallard dans un ornement de chapeau en forme de Toison d'or, le diamant est remarquablement resté dans sa monture originale du XVIII^e siècle.

Pesant 41 carats, la pierre a été classée par le GIA en 1988 comme une pierre verte, de forme poire modifiée en brillant, avec une teinte moyenne et une saturation légèrement grisâtre. Son âge et son origine offrent un aperçu rare des diamants verts naturellement irradiés, précieux pour distinguer les pierres naturelles des pierres traitées, bien qu'aucun certificat de gradation n'ait été délivré en raison de sa monture.

Fait incroyable, le diamant vert de Dresde a survécu à un vol commis en 2019 à la Voûte verte - l'un des plus grands vols d'œuvres d'art de l'histoire - parce qu'il était alors prêté temporairement au Metropolitan Museum of Art de New York. Les voleurs ont depuis été arrêtés et de nombreux bijoux ont été récupérés.

Il n'existe aucune trace officielle de la somme payée pour le diamant vert de Dresde en 1741, mais une lettre du roi de Prusse indique qu'elle pourrait s'élever à 400 000 thalers. A l'époque, selon le Metropolitan Museum, cette somme exorbitante aurait valu environ quatre tonnes d'or³¹.

SOURCES :

30. GIA : <https://www.gia.edu/famous-diamonds>

31. Steadfast and Pure: How the "Dresden Green" Diamond Became a Symbol of Saxon Rule - The Metropolitan Museum of Art <https://www.metmuseum.org/perspectives/dresden-green-diamond>

IMAGE : Le diamant Tiffany
CRÉDIT : Tiffany & Co.

LE DIAMANT TIFFANY : *Un chef-d'œuvre jaune*³²

Peu de bijoux sont aussi célèbres, ou aussi rarement portés, que le diamant Tiffany. Découvert en 1877 dans la mine de Kimberley, en Afrique du Sud, ce diamant brut de 287,42 carats a été acquis l'année suivante par le fondateur de Tiffany & Co., Charles Lewis Tiffany, pour 18 000 dollars, une somme considérable à l'époque. Après une année d'étude minutieuse, il a été transformé en un superbe brillant de 128,54 carats taille coussin, réputé pour sa taille et sa beauté exceptionnelles.

Seules quatre femmes ont eu l'honneur de porter ce légendaire diamant jaune. La première à le porter publiquement fut Mary Whitehouse, qui l'a dévoilé en 1957 lors du Tiffany Ball. Il fut ensuite monté dans le collier Ribbon Rosette du designer Jean Schlumberger et porté de façon emblématique par Audrey Hepburn lors de la promotion du film *Breakfast at Tiffany's* (Diamants sur canapé). En 1995, il est apparu dans le design *Bird on a Rock* de Jean Schlumberger pour une exposition, et en 2012, il a été monté dans un collier éblouissant avec plus de 100 carats de diamants supplémentaires pour marquer le 175^e anniversaire de Tiffany. Cette version a été légèrement modifiée pour l'apparition de Lady Gaga aux Oscars 2019. Plus récemment, Beyoncé a rejoint le cercle très fermé en portant le diamant Tiffany lors d'une campagne de la marque en 2021, ajoutant ainsi un nouveau chapitre à son héritage extraordinaire.

“

Lorsqu'il a été découvert, rares étaient ceux qui avaient vu un diamant jaune aussi remarquable. Aujourd'hui, le diamant Tiffany reste inégalé en termes de scintillement et de beauté. Son éclat intense est visible de l'autre bout de la pièce.

”

Victoria Wirth Reynolds, gemmologue en chef de Tiffany & Co.

SOURCES :

32. GIA : <https://www.gia.edu/famous-diamonds>

“

Un diamant rose vif de cette taille est une véritable anomalie de la nature. Il existe très peu de diamants roses importants de plus de 20 carats. Il est peu probable que nous voyions d'autres diamants roses importants de grande taille.

”

Tom Moses

Vice-président exécutif du GIA

IMAGE : Le CTF Pink Star
CRÉDIT : Chow Tai Fook



LE CTF PINK STAR : *Un diamant record*³³

Le CTF Pink Star de 59,60 carats est le plus gros diamant rose vif sans défaut interne au monde, certifié par le GIA. Découvert en 1999 sous la forme d'un diamant brut de 132,5 carats dans les profondeurs de la mine sud-africaine de De Beers, ce joyau époustouflant a nécessité près de deux années de planification minutieuse et de savoir-faire d'exception. Le résultat ? Un chef-d'œuvre d'une beauté inégalée.

Comme de nombreux diamants légendaires, le CTF Pink Star a voyagé à travers le monde, captivant le public partout où il apparaît. Connu à l'origine sous le nom de « Steinmetz Pink », le diamant a fait des débuts spectaculaires lors du Grand Prix de Monaco. Quelques mois plus tard, il est devenu la pièce maîtresse du Smithsonian National Museum of Natural History à Washington, où les visiteurs se sont émerveillés de sa couleur exquise. En 2004, le Pink Star a été porté par Son Altesse Royale la princesse Ubolrattana, à Bangkok, en Thaïlande. L'année suivante, en juillet 2005, il a de nouveau occupé le devant de la scène au Natural History Museum de Londres.

Le parcours remarquable du diamant a atteint son apogée en 2017, lorsque Sotheby's Hong Kong a vendu la pierre précieuse aux enchères lors d'une vente record. Acquis par la grande maison de joaillerie chinoise Chow Tai Fook pour la somme astronomique de 71,2 millions de dollars, le Pink Star a pulvérisé de nombreux records : il est devenu le diamant le plus précieux au monde jamais vendu aux enchères et a obtenu le prix le plus élevé pour une œuvre vendue aux enchères en Asie. En l'honneur de cet événement marquant, le diamant a été rebaptisé « CTF Pink Star », en hommage au défunt Dr Cheng Yu-Tung — fondateur et grand-père de l'actuelle présidente de Chow Tai Fook — et pour célébrer le 88^e anniversaire de la marque.

Ce qui distingue le CTF Pink Star, ce n'est pas seulement sa taille ou sa pureté irréprochable, mais l'origine mystérieuse de sa teinte rose enchanteresse. Seuls 0,0001 % des diamants présentent cette teinte rose romantique.

C'est précisément cette beauté insaisissable qui vaudra au CTF Pink Star une place dans les livres d'histoire. Plus qu'une simple pierre précieuse, c'est un symbole intemporel de l'art de la nature et de la maîtrise humaine, destinée à fasciner et à inspirer les générations à venir.

SOURCES :

33. Natural Diamond Council: <https://www.naturaldiamonds.com/historic-diamonds/ctf-pink-star-diamond/>

IMAGE : Diamants bleus
CRÉDIT : Rio Tinto

L'ATTRACTIVITÉ EN SALLE DES VENTES



Les diamants de couleur ne représentent peut-être qu'une part infime de la production mondiale de diamants, mais ils suscitent une attention considérable, en particulier sur les tapis rouges, dans les expositions et lors des grandes ventes aux enchères.

Les progrès réalisés dans les domaines de l'extraction minière, de la taille, de la gradation et de la commercialisation ont placé ces pierres rares sous les feux de la rampe, Christie's et Sotheby's étant à l'origine d'une grande partie de l'engouement. La concurrence pour obtenir les pierres les plus rares et les plus éclatantes est féroce, ce qui se traduit souvent par des ventes record de diamants qui n'ont pas fait surface depuis des décennies.

Un tournant dans le circuit des ventes aux enchères a eu lieu en 1987, lorsque Christie's New York a vendu le Hancock Red de 0,95 carat - un diamant rouge violacé - pour plus de 926 000 dollars par carat. Il s'agissait d'un record à l'époque, qui a contribué à susciter un intérêt mondial pour les diamants de couleur.

Depuis lors, les pierres classées Fancy Deep, Fancy Intense et Fancy Vivid sont devenues les stars du monde des ventes aux enchères, appréciées à la fois comme des bijoux remarquables et des investissements de valeur.

L'enthousiasme ne cesse de croître. L'année 2024 a été marquée par une série de ventes exceptionnelles de diamants de couleur, et l'année 2025 s'annonce déjà comme une autre grande année. Les points forts incluent :

“

Les ventes aux enchères suscitent l'enthousiasme. Voir la passion, le désir et les efforts considérables déployés pour acquérir ces pièces uniques les rend encore plus spéciales et met en évidence à quel point elles sont rares et précieuses.

”

Charlie Green

Directeur des Magasins chez Lux Bond & Green

L'ARGYLE PHOENIX³⁴ :

DIAMANT ROUGE

TAILLE BRILLANT

VENTE AUX ENCHÈRES : PHILLIPS GENÈVE 2024

CARATS	PURETÉ	RARETÉ	PRIX OBTENU	PRIX / CARAT
1,56	-	1/50 millions	4,3 M\$	2,7 M\$

LE DIAMANT MEDITERRANEAN BLUE³⁵ :

BLEU VIF

DIAMANT COUSSIN BRILLANT MODIFIÉ

VENTE AUX ENCHÈRES : SOTHEBY'S GENÈVE - MAI 2025

CARATS	PURETÉ	RARETÉ	PRIX OBTENU	PRIX / CARAT
10,03	VS2	1/50 millions	21,5 M\$	2,1 M\$

BAGUE BALLERINE EN DIAMANT ET RUBIS DE BOUCHERON³⁶:

BLEU FONCÉ

DIAMANT TAILLE ÉMERAUDE

VENTE AUX ENCHÈRES : CHRISTIE'S GENÈVE - MAI 2025

CARATS	PURETÉ	RARETÉ	PRIX OBTENU	PRIX / CARAT
6,24	VVS2	1/50 millions	12,7 M\$	2 M\$

L'EDEN ROSE³⁷:

ROSE VIF

DIAMANT ROND BRILLANT

VENTE AUX ENCHÈRES : CHRISTIE'S NEW YORK - JUIN 2024

CARAT	PURETÉ	RARETÉ	PRIX OBTENU	PRIX / CARAT
10,20	FL	1/20 millions	13,3 M\$	1,3 M\$

DIAMANT ROSE INTENSE³⁸:

ROSE VIF

DIAMANT TAILLE OVALE

VENTE AUX ENCHÈRES : PHILLIPS - MAI 2024

CARATS	PURETÉ	RARETÉ	PRIX OBTENU	PRIX / CARAT
6,21	VS1	1/19 millions	12 M\$	1,9 M\$

SOURCES :34. Phillips <https://www.phillips.com/detail/CH060224/429>35. Sotheby's : <https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2025/high-jewellery-ge2502/the-mediterranean-blue>36. Christie's : <https://www.christies.com/en/lot/lot-6534816>37. Christie's : <https://www.christies.com/lot/lot-6487322>38. Phillips : <https://www.phillips.com/press/release/philips-to-offer-a-magnificent-621-carat-fancy-vivid-pink-diamond-ring-as-the-star-lot-of-the-geneva-jewels-auction-two-on-13-may-at-hotel-president-geneva>

NATURAL DIAMOND COUNCIL

Formées dans les profondeurs de la Terre il y a des milliards d'années, ces merveilles de la Nature, uniques et limitées, sont les matériaux les plus anciens qu'il vous sera jamais donné de toucher. Les diamants naturels créent des emplois, financent l'éducation et les soins de santé des communautés locales, des Territoires du Nord-Ouest du Canada au Botswana en Afrique australe, et protègent l'avenir des écosystèmes vulnérables.

naturaldiamonds.com/fr